

TINE BIRGER CHRISTENSEN

MUSIKFORLÆGGER AF HJERTET

Af Trine Boje Mortensen

Det er ikke nødvendigt at tro på skæbne, vugge-gaver eller stjerner, når man hører om Tine Birger Christensens karriereforløb. Men det kan næsten være svært at lade være.

Når man er datter af en musikforlægger, der selv var 4. generation af Nordens største musikforlag, så får man det jo ind med modermælken. Så er det nemt i bagklogskabens klare lys at sige, at det lå i stjernerne, at det var en selvfølge, og at vejen var banet. Men sådan ser det ikke altid ud, når man fjerner bagklogskabens klare lys, og fokuserer på, hvordan situationen egentlig så ud i 1980'erne for Tine Birger Christensen selv. Det var ikke åbenlyst, at hun skulle følge i sin mors, Lone Wilhelm Hansens, og sin mosters, Hanne Wilhelm Hansens, fodspor og blive direktør for Wilhelm Hansen Musikforlag.

Forudsætninger

Hvad er det en god musikforlægger skal kunne? Hvilke forudsætninger skal hun have? Det er nemt at sige: kendskab til branchen, fornem-

melse for markedet, et godt blik for talenter!

Men hvad betyder det? Kendskab til branchen er ikke kun at kende sine konkurrenter og sine muligheder. Det er det der særlige kendskab, der gør, at man med sikkerhed i sin viden kan tage rigtige beslutninger. Kan spørge de rigtige til råds, bruge sine kontakter og holde sin mund, når det er det, der skal til.

Og hvad med markedsfornemmelsen? Musikbranchen udvikler sig hurtigt! Det, der er markedet i dag, er det ikke nødvendigvis i morgen, og også i musikforlagsbranchen sker ændringer, der kan være svære, hvis ikke umulige at forudse.

Talentspotteren kan umiddelbart få øje på, hvor publikum er på vej hen, og hvilken kunstner man skal vælge at satse penge på, for at være lige et mulehår foran publikum.

Havde Tine Birger Christensen de forudsætninger, da hun i første omgang blev ansat i firmaet



i begyndelsen af 1980'erne? Ikke nødvendigvis! Men så er det, at det der med skæbnen, stjernerne, vuggegaven kommer ind: det ser ud, som om hun havde tæft for branchen.

Juristuddannet, med speciale i ophavsret, med musikforlag i blodet, og så med en naturlig tæft for denne levende, foranderlige branche – ja, så har man lyst til at sige at SELVFØLGELIG blev Tine Birger Christensen en formidabel musikforlægger.

”Jeg begyndte at interessere mig for at skrive cover-sange med inspiration fra den danske sangskat i slutningen af 80'erne. Jeg blev både støttet og krediteret for mit arbejde på bemærkelsesværdig vis af Tine og (hendes) forlag Edition Wilhelm Hansen. Det styrkede motivationen for det ærefulde arbejde, det er at give sig i kast med andre kunstneres værker. Så 1000 tak for det! Kære Tine: Det glæder mig af hjertet, at du er modtager af denne pris! KHUG”

Lars HUG

Del af noget større

James Rushton, Group Head of Classical Publishing i Music Sales Group, fortæller: ”I first met Tine in 1980 when I first joined Chester Music in London, and Tine was spending some time in the company learning the business of publishing. And Tine learnt it so well.”

Chester Music var på dette tidspunkt ejet af Wilhelm Hansen, men otte år senere var Chester og Wilhelm Hansen begge solgt til Music Sales Group, og det var på det tidspunkt, at Tine Birger Christensen vendte tilbage og blev direktør for Wilhelm Hansen Musikforlag. Hun insisterede på, at der i hendes ansættelseskontrakt hos Music Sales Group til stillingen som direktør for Wilhelm Hansen Musikforlag stod, at hun skulle have tid til familien! Hun overtog et forlag, der af mange årsager var under stærk forandring. Forandringer, som den unge direktør (da hun fik jobbet som direktør var hun endnu ikke fyldt 35) styrede målrettet igennem.

James Rushton fortsætter ”I worked for many years with Tine in her position as Managing Director of Edition Wilhelm Hansen, and found her blend of clear thinking, firm decision-making and loyalty to composers of the highest quality to be the model to which I aspired as a publisher.” Blandingen af at være klart tænkende, beslutningsdygtig og loyal over for de kunstnere hun arbejder med og for, det er tre kvaliteter som beskriver Tine Birger Christensen og de har fået hende til at være den troværdige samarbejdspartner og stærke figur i dansk musikliv, som hun har været i mere end 30 år.



Når dertil kommer et engagement ikke bare i hendes eget forlag, men i hele branchen, som har fået hende til at stille op som formand for Musikforlæggernes bestyrelse, eller DMFF som det hed dengang, og i en lang række andre centrale poster i dansk musikliv, så tegner der sig et billede af den Tine Birger Christensen, som modtager Musikforlæggernes Ærespris i dag. Det er ikke stjerner, vuggegaver eller skæbnen, men hårdt arbejde, nysgerrighed, tæft og styrke, der fører til den position, hun har i dag.

Og så selvfølgelig en god portion humor, smil, smittende latter, alvor og hjertet på rette sted.

”Tak til Søstrene (som min far med imponeret stemme omtalte Hanne og Lone) dengang og til Tine nu om dage - for jeres stiltiende accept af disse kostbare fortrydelser, som livet førte med sig i form af tilbagekaldelser, voldsomme revisioner og sidste-øjebliks-korrekturer: Aldrig gav I en gardinprædiken eller havde noget mor-er-ikke-vred-mor-erskuffet udtryk.”

Per Nørgaard

- citat fra Finn Gravesens bog ”Hansen”

Det var selvfølgelig også Tine, der grundlagde den efterhånden legendariske tradition med at afholde Nytårskur hos Wilhelm Hansen. Tine Birger Christensen overgav i 2009 ledelsen af firmaet til sin datter, men to år før det fejrede Wilhelm Hansen Musikforlag sit 150-års jubilæum. Et godt tidspunkt at fejre, hvor firmaet

under Tines erfarne ledelse havde udviklet sig til at favne meget mere end trykte noder til orkestre og musikskoler; nye udgaver som Sangbogen var kommet til, der var kommet en medieafdeling, samarbejdet med de internationale søsterforlag i Music Sales var blevet påbegyndt, og der blev stadig signet nye komponistnavne fra flere og nye genrer. Tine Birger Christensen var og er, både som direktør for Wilhelm Hansen, men også i sine mange funktioner i bestyrelser i musiklivet og udenfor, et åbent og visionært menneske. Mennesker og ideer blomstrer, når hun er i nærheden, og det er en helt særlig evne at kunne lytte til de kreative mennesker omkring sig – og tage beslutninger med åbenhed og beslutsomhed, på baggrund af det man har hørt. Det kan Tine Birger Christensen, og det er med til at skabe den troværdighed, hun har og den respekt, der står om hende.

”Da Tine startede i Wilhelm Hansen, var det i en tid, lang tid før, at partiturer til ny musik var tilgængelig på nettet som i dag. Dengang havde WH også den fantastiske butik i Gothersgade, men der var for få partiturer fremme og kigge i og det savnede jeg. Jeg talte derfor med Tine om, at det ville være fantastisk hvis flere partiturer, også fra andre forlag i verden, var tilgængelige i butikken, så man kunne komme ind fra gaden og blade disse værker igennem, ligesom man kan gøre i boghandlere med nye bøger, hvad jeg elsker.

Jeg husker stadig den dag med største glæde, hvor Tine bad mig komme i butikken, hvor hun viste mig den væg, som jeg havde forestillet mig, hvor der stod alle de bedste partiturer. Hun havde simpelthen skabt den og jeg mærkede, hvordan Tine brændte for den nye musik og det har fulgt hendes arbejde lige siden, hvad jeg takker hende for.”

Hans Abrahamsen

Tine Birger Christensen har endnu en evne, som det er godt at have med sig, når man arbejder med kunst og kultur: evnen til at blive begejstret. Et menneske, en idé, et kunstværk; alting kan tænde lige den arbejdsmæssige gnist, der får hendes øjne til at funkke og stemmen til at intensiveres. Det gælder indenfor hendes eget gamle forlag, men i lige så høj grad, når hun møder entusiasme og engagement udenfor huset, som fx hos Kammerklubben.

James Rushton får lov at afslutte ”I am only one of many who will always be grateful for her advice and guidance.”





FAKTABOKS

TINE BIRGER CHRISTENSEN

UDDANNET JURIST

med speciale i ophavsret i 1981

ADVOKATFULDMÆGTIG

1982-84

**JURIDISK KONSULENT
HOS WILHELM HANSEN
MUSIKFORLAG**

1984-88

**DIREKTØR FOR WILHELM
HANSEN MUSIKFORLAG**

1989-2007 samt efterfølgende
tre gange et år som barselsvikar.

**BESTYRELSESFORMAND
FOR WILHELM HANSEN
MUSIKFORLAGS BESTYRELSE**

2008-2018

**FORMAND FOR MUSIK-
FORLÆGGERNES BESTYRELSE**

2005-2012, bestyrelsesmedlem
fra 1990-2017

**MEDLEM AF KODAS
BESTYRELSE**

1989-2017

**MEDLEM AF KODA
DRAMATIKS BESTYRELSE**

1989-2018

**MEDLEM AF
BESTYRELSER I COPYDAN**

Tekst & Nodes bestyrelse og
af Copydan Arkiv 1989-2017

**MEDLEM AF BESTYRELSEN
I NORSK MUSIKFORLAG,**

Oslo 2015-

**UDVALGTE
BESTYRELSESPOSTER**

Wilhelm Hansen Fondens
bestyrelse, bestyrelsen for
Bryd Tavsheden – forening for
Børn og Unge i voldsramte familier og
Kammerklubbens Advisory Board.